

2 北海道獨特的文化發展



岩畫之謎

1866 (慶應2) 年在小樽市手宮洞窟的岩石上，發現了這些像文字又像繪畫的圖案 (岩畫)。當時以為是文字，但是1950 (昭和25) 年在余市町的畚部洞窟發現了日本最大型的岩畫，因此可以推測這些不是文字，而是繪畫。畚部洞窟的岩畫推測是1～4世紀左右續繩文文化的產物。但是，此處的刻畫與歐亞大陸等地並無共通性，因此在岩石上畫圖的文化到底來自何處，至今仍是一個謎。

2千數百年前，北海道繩文文化結束，由續繩文文化發展成獨特的擦文文化。

續繩文文化從2千數百年前一直持續到7世紀左右。此文化開始時，稻作與金屬器從大陸經由朝鮮半島傳到日本西半部，彌生文化傳播到了東北地方。但是，隔著津輕海峽的北海道沒有進行稻作，僅靠著傳過來的鐵器，發展狩獵、捕撈及採集的技術。不久續繩文文化的人們在北海道與本州及庫頁島間活絡地交流起來。

擦文文化於7～8世紀左右因本州文化影響而開始。人們至今使用的有繩紋模樣的土器及石器逐漸消失，取而代之的是類似土師器的陶器與鐵器。擦文文化時期，人們在河口附近建立村落，除了狩獵及捕魚外還栽種小米、稗草等雜穀。此文化一直持續到12世紀左右，在這期間北海道與本州間交易活絡，鐵製的工具大量進入北海道，人們的生活也開始出現變化。與這種文化不同的是，5世紀左右與至今居住在北海道的人民文化大相徑庭的人們，從庫頁島來到北海道的鄂霍次克海沿岸，不久更擴散到千島列島。此種強烈受到大陸 (亞洲大陸東北部) 文化影響的文化稱為「鄂霍次克文化」，並且一直持續到了9世紀左右。鄂霍次克文化的人們以漁業為主，捕獲鯨魚及海豹等海獸，因與大陸 (亞洲大陸東北部) 及本州交易，所以被稱為「海洋之民」。

續繩文文化及擦文文化與本州有著深厚的淵源，而鄂霍次克文化則與庫頁島及大陸 (亞洲大陸東北部) 等地關係深厚。北海道即是在此種北方與南方文化影響的情況下，發展了與本州不同且地區色彩濃厚的文化。



鄂霍次克文化 — 人們的祈禱 —

鄂霍次克文化的人們信仰熊、鯨魚、海豹及鳥類等多種動物。網走市的Moyoro貝塚及北見市常呂的榮浦第二遺跡等處，在居所內發現了以熊與鹿的頭骨堆積成的骨塚，以及其他處發現了用海獸類與鳥類骨頭堆成的骨塚。當時的人們尤其對熊抱持著特別的意識，並且表現在土製品、牙齒及骨格的雕刻、土器等上面。



交流與交易的擴展

從鄂霍次克文化的遺跡發現了帶飾、軟玉等。這些物品與在黑龍江中下流域遺跡所發現的文物相同。由此得知，鄂霍次克文化與庫頁島及大陸 (亞洲大陸東北部) 等有著很深的淵源。相反地，擦文文化與本州有深厚的關係。擦文文化的人們透過交易獲得各種鐵器，本州的須惠器及土師器遍及了整個北海道。此時期，以北海道為中心，有連結北部及南部的兩條交易管道。